

*C. Octav{n}ius p(ater) oppure p(osuit)*. Pp. 69sgg.: interessante questa attestazione del culto di *Hercules Victor* nella zona. Purtroppo, data la pessima condizione della lapide, il significato esatto del testo rimane oscuro. Sembra comunque fare un accenno al Sole e alla Luna (rr. 3—4), forse al conflitto tra la divinità solare e quella lunare (cfr. la ben nota lotta di Ercole contro il potere delle tenebre). Pp. 75sg.: singolare questa dedica di un'ebreo (*Sabda*) a Giove, se è da interpretare così. Dalla foto si vede ancora una lettera accanto al margine destro della pietra, forse una S. Sul nome semitico *Sabda* (*Zabda*) si veda ora H. Solin, ANRW II:29,2, *passim*. Pp. 82sg.: Dalla foto (fig. 56) leggerei piuttosto *Tettidienus*, non *Tettidenus* (su *Tittidienus* v. Schulze 428). Pp. 93sg. (fig. 72): nella 1, riga potrebbe esserci un gentilizio terminante in *-ius*, forse *Varius* (oppure qualche altro in *-nius*). Purtroppo la foto non è di buona qualità.

Tutto sommato, un buon lavoro, meritevole specialmente per l'indicazione topografica e la localizzazione di nuovi testi. Lo stesso non si può dire della riproduzione fotografica, la cui qualità è molto varia (in più casi non sono visibili i rilevanti margini dei monumenti). Errori di stampa sono sempre irritanti; per es. alla p. 68 (nota 16) deve leggersi *Caesianus*, non *Caesiarus*. Perché si usa la comune sigla dell'apice per indicare una lettera lunga? Per facilitare la consultazione del libro, un'indice onomastico sarebbe stato auspicabile.

*Mika Kajava*

*Inscriptiones Christianae Urbis Romae septimo saeculo antiquiores*. Colligere coepit *Ioannes Baptista de Rossi*, complevit et edidit *Antonius Ferrua* S. I. Nova Series, Vol. VII: Coemeteria Viae Tiburtinae. In civitate Vaticana, Pont. Institutum Archaeologiae Christianae, Roma 1979. 562 S. Lit. 80.000.

*Corona di osservazioni alle iscrizioni cristiane di Roma incertae originis* di *Antonio Ferrua* S. I. Atti della Pontificia Accademia Romana di archeologia, Serie III, Memorie, Vol. III, Roma 1979. 128 S. Lit. 15.000.

Mit bewunderswerter Präzision nähert sich das grosse Corpuswerk christlicher Inschriften seiner Vollendung. Nur vier Jahre nach der Publikation des Vol. VI (1975) lag Vol. VII abgeschlossen vor. Nunmehr ist sogar Vol. VIII bereits erschienen. Als Prästation eines einzigen Gelehrten stellt das Riesenwerk Antonio Ferruas in moderner Zeit etwas ganz Einmaliges dar. Vergleichbare Sammelwerke sind ja sonst das Produkt mehrerer Mitarbeiter.

Vol. VII umfasst die aus den Coemeterien Viae Tiburtinae stammenden Tituli. Die Mehrzahl der hier veröffentlichten insgesamt 3300 Inschriften stammt aus dem Coemeterium Cyriacae ad S. Laurentium her (17415—19931, pp. 3—407). Aus dem Coemeterium S. Hippolyti kommen die Inschriften 19932—20333 (pp. 408—479), aus dem Coemeterium Novatiani die Inschriften 20334—20600 (pp. 480—513). Angeschlossen sind noch eine Anzahl Tituli unbekannter Herkunft, 20601—20692 (pp. 514—531).

Mit unermüdlicher Akribie hat Antonio Ferrua selbst die winzigsten Fragmente untersucht und beschrieben, wobei er auch Lesungen älterer Herausgeber in autoritativer Weise kritisch gemustert und korrigiert hat. Einzelne seiner Lesungen lassen sich natürlich diskutieren, aber bei dem übergrossen Material hat es in einer kurzen Besprechung nicht viel Zweck, darüber zu spekulieren, ob gelegentlich etwa *def(unctus)* oder *dep(ositus)* zu lesen ist (18965). Es handelt sich um Petitessen, durchgehend fühlt man sich aber auf sicherem Boden. Nur wird die volle Auswertung des unschätzbaren Materials durch die Knappheit der Indices beschränkt.

Parallel mit dem eigentlichen Corpuswerk hat Antonio Ferrua Zeit dafür gefunden, auch früher erschienene Bände der ICUR einer kritischen Neuprüfung zu unterwerfen. Nachdem er schon vor beträchtlicher Zeit in den Rendiconti della Pont. Accademia Romana di archeologia XXI (1963—64) 107—127 einige Observationen veröffentlicht hatte, legte er 1979 seine Corona di osservazioni alle iscrizioni cristiane di Roma incertae originis vor. Es handelt sich hier um eine Revision der von Silvagni herausgegebenen Vol. I und II der Nova Series, wobei er sich besonders darum bemüht hat, die Provenienz der als *incertae originis* bezeichneten Tituli womöglich festzustellen. Diese Arbeit verteilt sich auf Iscrizioni delle chiese di Roma (9—27), Iscrizioni di musei romani (29—74), Iscrizioni nelle varie città d'Italia (75—90) und Iscrizioni in luoghi diversi (91—119). Die Observationen und Verbesserungen sind von derselben peinlichen Genauigkeit geprägt wie seine Originalpublikationen.

Möge es dem Altmeister der christlichen Epigraphik noch vergönnt sein, die Vollendung seines gewaltigen Lebenswerkes zu erleben.

Henrik Zilliacus

*Les inscriptions funéraires chrétiennes de Carthage. II: La Basilique de Mcidfa* par Liliane Ennabli. Collection de l'École française de Rome 62. Rome 1982. 386 p. Lit. 100.000.

Le travail de Liliane Ennabli représente le deuxième volume du Corpus des inscriptions chrétiennes de Carthage (ICKarth, signe suggéré par l'auteur). Après la publication en 1975 des épitaphes découvertes dans la basilique dite de Sainte-Monique, L. Ennabli a choisi de rassembler les épitaphes de la basilique de Mcidfa (généralement identifiée comme la *basilica maiorum*, basilique des premiers martyrs de Carthage), et comme elle nous en informe dans l'introduction (p. 4), elle pense étudier aussi plus tard les épitaphes des autres basiliques de Carthage.

Le catalogue, qui contient 791 épitaphes, les présente en deux groupes: les épitaphes n<sup>os</sup> 1—331, actuellement conservées dans le musée national de Carthage, et les n<sup>os</sup> 332—791, disparues et connues presque uniquement par les publications de A. L. Delattre (dans la Revue Tunisienne, de 1906 à 1913). En premier sont classées les inscriptions martyrologiques (1—3) et les épitaphes de l'*area* dite de